



Cuadernos de Investigación

Publicaciones , ponencias, patentes,
registros y emprendimientos
- 2010 -

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
Universidad EAFIT

ISSN 1692-0694. Medellín. Marzo de 2011
Documento 86-032011

en asignar a cada curso impartido en las instituciones un aula de clase, un horario y un salón adecuado, es decir, satisfaciendo ciertas restricciones funcionales que permitirán la correcta realización de los cursos. El presente proyecto pretende abordar el problema mencionado mediante técnicas de investigación de operaciones de modo que se obtengan las mejores soluciones posibles en tiempo de cómputo razonable (polinomial).

Contacto

Juan Carlos Rivera A. jrivera6@eafit.edu.co
Semillero de Investigación en Simulación y Modelación Matemática (SIMAT)

GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOCIEDAD, POLÍTICA E HISTORIAS CONECTADAS

PUBLICACIÓN NACIONAL – CAPÍTULO EN LIBRO

ESCOBAR VILLEGAS, Camilo y MAYA SALAZAR, Adolfo.
“Los juegos florales y las independencias en Iberoamérica: exploraciones en torno a un lenguaje celebrativo”.

En: Proyecto Bicentenario. Todos somos Historia. Canal U. Director Académico Eduardo Domínguez Gómez.
ISBN: 978-958-99608-1-3

Resumen

La documentación existente en bibliotecas y archivos iberoamericanos nos ha permitido acercarnos a las refundaciones sociales, políticas y culturales de esta vieja institución aparentemente anacrónica. La ponencia muestra cómo ella ha comportado un carácter lúdico-poético que a su vez congrega población cívica, religiosa y política. Ahora bien, estas prácticas sociales han servido asimismo para movilizar sentimientos colectivos frente a la moral masculina y femenina, para “celebrar héroes y acciones patrióticas”, para forjar sensibilidades regionalistas y nacionalistas y para crear visiones y acciones sobre lo que podríamos llamar los “proyectos de civilización y progreso” de la modernidad.

Contacto

Juan Camilo Escobar Villegas jcescoba@eafit.edu.co
Adolfo León Maya Salazar amayasa@eafit.edu.co
Coordinadores grupo de investigación Sociedad, Política e Historias Conectadas.

PUBLICACIÓN NACIONAL

ESCOBAR VILLEGAS, Camilo y MAYA SALAZAR, Adolfo. Fundar la nación escribiendo poesía.

En: Periódico El Colombiano, Medellín, Domingo, marzo 29, 2010. Pp 4 y 5.
ISSN: 0122-0802

Resumen

Estos certámenes poéticos son una institución cívico-literaria vinculada a los proyectos de “civilización y progreso” que las élites intelectuales forjaron en Medellín a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. El origen de los juegos florales se remonta al siglo XIV en Tolosa, al sur de Francia. Luego se difunden por el mundo iberoamericano a partir de Barcelona y la Habana; creando así un fenómeno de carácter intercontinental, pues es posible hallar su realización en países como Filipinas, Angola, Italia, Portugal, Brasil y gran parte de América Latina.

Contacto

Juan Camilo Escobar Villegas jcescoba@eafit.edu.co
Adolfo León Maya Salazar amayasa@eafit.edu.co
Coordinadores grupo de investigación Sociedad, Política e Historias Conectadas.

PONENCIA NACIONAL

ESCOBAR VILLEGAS, Camilo y MAYA SALAZAR, Adolfo.

“Los juegos florales y lenguaje conmemorativo en las independencias iberoamericanas”.

En: XV Congreso Colombiano de Historia, línea 8, mesa 3. Asociación Colombiana de Historia, Bogotá, julio 26 a 30 de 2010.

Resumen

La escritura y la declamación de poemas en medio de jurados, con el fin de obtener un galardón, un símbolo, un nombre y, probablemente, el título de maestro de la gayer ciencia es una muestra de una singular combinación por medio de la cual se accede, o se construye a su manera, una cultura moderna centrada en la glorificación de los actos heroicos de los sujetos sociales, de los individuos y sus propias proezas. En otros términos, los hombres y mujeres que han participado en los juegos florales desde el siglo XIV han representado un modelo de individuo que responde a los lineamientos estéticos, morales e ideológicos propios de sociedades que experimentan una disyuntiva cultural y política con la cual construyen sus procesos de modernización, sin abandonar con ello sus manifestaciones más significativas de su tradición. En realidad, ser moderno es saber reubicar, en el espectro de posibilidades sociales, los legados de la tradición comunal y rural con las osadías del individualismo urbano, en el que los derechos de cada quien son los nuevos objetos sagrados, intocables, imperecederos y naturales. El poeta y la poetisa, coronado y coronada con las flores más preciosas, representan simultáneamente al portador humilde de prototipos ancestrales y al guerrero audaz que tanto ama la modernidad competitiva y atenta a las hazañas de sus héroes.

Contacto

Juan Camilo Escobar Villegas jcescoba@eafit.edu.co
Adolfo León Maya Salazar amayasa@eafit.edu.co
Coordinadores Grupo de Investigación Sociedad, Política e Historias Conectadas.

PONENCIA NACIONAL

ESCOBAR VILLEGAS, Camilo y MAYA SALAZAR, Adolfo.
“El cura José María Botero y la cultura política y jurídica de comienzos del siglo XIX en Colombia”.

En: XV Congreso Colombiano de Historia, línea 11, mesa 4. Asociación Colombiana de Historia, Bogotá, julio 26 a 30 de 2010.

Resumen

De acuerdo con los documentos relacionados con el padre José María Botero (1789-1848), llamado en ellos presbítero y doctor, es posible seguirle el paso a una fuerte lucha entre un sector eclesástico decididamente opuesto a las reformas educativas y constitucionales que se habían efectuado en las tres primeras décadas independentistas en la Nueva Granada. El cura Botero vivía en Medellín cuando en 1835 decidió arremeter contra uno de los profesores del Colegio Académico de Medellín, el señor Manuel Tiberio Gómez, profesor de filosofía y partidario de enseñar las doctrinas que el plan de estudios de 1826 había puesto bajo el carácter obligatorio. El cura Botero denunció al profesor Gómez ante un juez de la localidad pero no tuvo éxito. Apeló el fallo inicial y tampoco logró obtener una condena contra el que llamaba “profesor de ateísmo y materialismo”. Como resultado de dicha controversia jurídica inicial, el padre Botero decidió acusar ideológica y políticamente al gobierno de la Nueva Granada, escribiendo y publicando lo que en el momento se llamaban hojas sueltas y folletos.

Contacto

Juan Camilo Escobar Villegas jcescoba@eafit.edu.co
Adolfo León Maya Salazar amayasa@eafit.edu.co
Coordinadores grupo de investigación Sociedad, Política e Historias Conectadas.

PONENCIA NACIONAL

ESCOBAR VILLEGAS, Camilo y MAYA SALAZAR, Adolfo.
“La ciencia económico política y la independencia. El caso de Diego Francisco Padilla y otros ilustrados granadinos”.

En: XV Congreso Colombiano de Historia, línea 8, mesa 5. Asociación Colombiana de Historia, Bogotá, julio 26 a 30 de 2010.

Resumen

Las ideas científicas que generaron los economistas y filósofos del siglo XVIII fueron recibidas y adaptadas a los procesos de independencia durante las primeras décadas del siglo XIX en Nueva Granada, en particular a través del

caso del clérigo Diego Francisco Padilla, lector, traductor y difusor de los ilustrados en los ámbitos políticos del nuevo estado republicano que se gestaba en aquel momento. Padilla fue miembro del grupo que firmó lo que se ha denominado “acta de independencia” o acta constitucional, como la llamaron sus contemporáneos. Por otra parte, el caso de Francisco Padilla nos permite preguntarnos por las estrategias intelectuales y discursivas por medio de las cuales un hombre de iglesia, en aquellos tiempos de transición, podía al mismo tiempo ser revolucionario, científico, modernizador y liberal.

Contacto

Juan Camilo Escobar Villegas jcescoba@eafit.edu.co
Adolfo León Maya Salazar amayasa@eafit.edu.co
Coordinadores grupo de investigación Sociedad, Política e Historias Conectadas.

PONENCIA NACIONAL

ESCOBAR VILLEGAS, Camilo y MAYA SALAZAR, Adolfo. “Medellín cosmopolita. Viajeros, artistas, mineros, empresarios y hombres cívicos. El caso de Pastor Restrepo Maya y las elites modernizadoras de la llamada Belle-époque”.

En: III Simposio Colombiano de Historia Local y Regional, “La rebelión de las provincias”. Mesa N. 6, HISTOReLo, Buga, octubre.

Resumen

Este texto se inscribe en la investigación que pretende reconstituir la historia intelectual y social de Pastor Restrepo Maya (1839-1921). Para ello se sustenta en la prosopografía (historia de vida colectiva) y en la perspectiva metodológica que brinda las historias conectadas. La primera implica reconocer a Pastor Restrepo Maya como actor social y político en relación con los grupos, redes de poder e iniciativas en la Medellín de la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. La segunda metodología parte de la premisa según la cual la historia de vida de Restrepo Maya permite subrayar que las historias son múltiples y que las historias de los hombres cosmopolitas están ligadas, conectadas y comunican entre sí.

Contacto

Juan Camilo Escobar Villegas jcescoba@eafit.edu.co
Adolfo León Maya Salazar amayasa@eafit.edu.co
Coordinadores grupo de investigación Sociedad, Política e Historias Conectadas.

PONENCIA NACIONAL

ESCOBAR VILLEGAS, Camilo y MAYA SALAZAR, Adolfo. Lecturas francesas de las independencias iberoamericanas. El caso de Colombia. 1820-1930.

En: Lecturas francesas de las independencias Iberoamericanas. Embajada de Francia y ESAP, Bogotá, marzo 23 y 24, 2010.

Resumen

El eurocentrismo bloqueó un verdadero estudio del Nuevo Mundo. La profundidad para abordar los temas relacionados con aquellos pueblos considerados inferiores fue mínima, no solo porque no los consideraban importantes, sino además porque el siglo XIX fue un siglo de constantes guerras entre las naciones europeas. El interés por la historia giraba en torno a la elaboración de las identidades y unidades nacionales, y para ello era inevitable limitarse a la historia nacional y por su gran relación, a la europea. Así se podría explicar porque los manuales escolares y periódicos españoles de la época solo mencionan tangencialmente las independencias pero hacen gran énfasis en su propia Victoria frente a Francia. En los casos en los que si mencionan a América lo hacen con una interpretación histórica acomodada a su necesidad de fortalecer el nacionalismo. Por ello, crean una imagen de las independencias hispanoamericanas basada la generosidad de España y la ingratitude de las colonias frente a ésta, a pesar del gran proyecto civilizador español llevado a cabo en América.

Contacto

Juan Camilo Escobar Villegas jcescoba@eafit.edu.co
Adolfo León Maya Salazar amayasa@eafit.edu.co
Coordinadores grupo de investigación Sociedad, Política e Historias Conectadas.

PONENCIA NACIONAL

ESCOBAR VILLEGAS, Camilo y MAYA SALAZAR, Adolfo.

Juegos florales y lenguaje conmemorativo en las independencias iberoamericanas.

En: Nuevas lecturas de la Independencia. Cátedra Luis Antonio Restrepo Arango. Universidad Nacional, Medellín, marzo 12 de 2010.

Resumen

La escritura y la declamación de poemas en medio de jurados, con el fin de obtener un galardón, un símbolo, un nombre y, probablemente, el título de maestro de la gayería es una muestra de una singular combinación por medio de la cual se accede, o se construye a su manera, una cultura moderna centrada en la glorificación de los actos heroicos de los sujetos sociales, de los individuos y sus propias proezas. En otros términos, los hombres y mujeres que han participado en los juegos florales desde el siglo XIV han representado un modelo de individuo que responde a los lineamientos estéticos, morales e ideológicos propios de sociedades que experimentan una disyuntiva cultural y política con la cual construyen sus procesos de modernización, sin abandonar con ello sus manifestaciones más significativas de su tradición. En realidad, ser moderno es saber reubicar, en el espectro de posibilidades sociales, los legados de la tradición comunal y rural con las osadías del individualismo urbano, en el que los derechos de cada quien son los nuevos objetos sagrados, intocables, imperecederos y naturales. El poeta y la poetisa, coronado y coronada con las flores más preciosas, representan simultáneamente al portador humilde de prototipos ancestrales y al guerrero audaz que tanto ama la modernidad competitiva y atenta a las hazañas de sus héroes.

Contacto

Juan Camilo Escobar Villegas jcscoba@eafit.edu.co
Adolfo León Maya Salazar amayasa@eafit.edu.co
Coordinadores grupo de investigación Sociedad, Política e Historias Conectadas.

OTRAS ACTIVIDADES DE IMPACTO NACIONAL

Guión histórico exposición EAFIT-SURA, “MEDELLÍN COSMOPOLITA. Viajeros, artistas, mineros, empresarios y hombres cívicos. El caso de Pastor Restrepo Maya y las élites modernizadoras de la llamada Belle-époque”.

La exposición fue postergada para el año 2011.

Contacto

Juan Camilo Escobar Villegas jcscoba@eafit.edu.co
Adolfo León Maya Salazar amayasa@eafit.edu.co
Coordinadores grupo de investigación Sociedad, Política e Historias Conectadas.

Relatoría en el Seminario Internacional Las otras VOCES de la Independencia. Sectores populares, afrodescendientes e Indígenas en la Independencia de Colombia.

Universidad Nacional, Medellín, mayo 19,20 y 21, 2010

Contacto

Juan Camilo Escobar Villegas jcscoba@eafit.edu.co
Adolfo León Maya Salazar amayasa@eafit.edu.co
Coordinadores grupo de investigación Sociedad, Política e Historias Conectadas.